

Välkomna till Leksands kammarmusikfestival 29/6 - 1/7 2022.

Fyll semestern med musikaliska höjdpunkter kombinerat med fantastiska naturupplevelser vid Siljans strand.

Leksands kammarmusikfestival bjuder på 3 härliga konserter med några av Sveriges mest framstående kammarmusiker.

De två första konserterna under festivalen äger rum i den vackra kyrkan i Leksand.

Den 29/6 kommer kvartetten att utökas till en stråksextett med stämledaren i violastämman och solocellisten båda anställda i Stockholmsfilamonikerna. Dvoraks romantiska och vackra sextett framförs samt verk för samma musiker av den spännande tonsättaren Johan Ullén. Kom och njut av den varma och mustiga klangen i en stråksextett!

Juli månad inleds med en riktig festkonsert med Amanda Ginsburg med jazztrio och stråkkvartett. Konserten äger rum den 1/7 i Sveasalen, som kommer att göra sig utmärkt i detta möte mellan Amanda och musikerna. Hennes karriär har gått med raketfart från skivdebuten 2017. Hon är känd för den breda svenska publiken genom sin medverkan på Allsång på Skansen. Hon har vunnit en grammis både 2019 och 2021.

Den charmiga Amanda är en av få jazzsångerskor, som sjunger på svenska. De flesta texterna har hon själv skrivit. Men det är inte bara trivsamt och fyndigt visjazz, hon är ju stadigt förankrad i den svenska visjazzens guldålder. De nya fräscha låtarna med stråkar är snabba, fantasifulla, och mycket roliga att lyssna på.

29/6 kl 19 Leksands kammarmusikfestival i Leksands kyrka.

Några av Sveriges främsta kammarmusiker framför Antonin Dvoraks stråksextett i A-dur.

Den skrevs 1879. Första satsen inleds med ett ljuvt och melodiöst tema som följs av en livlig mellandel.

Andra satsen har formen av en lugn polka, sedan följer en sorgsen dansvisa med orientaliskt färgade klanger därpå en förtjusande delikat och drömmande vaggvisa. Tredje satsen är snabb och rolig. Fjärde satsen inleds med variationer varpå följer en snabb och en långsam del.

Sextetten blev mycket populär och framförs ofta. Johannes Brahms sa om den, att den var "oändligt vacker". Den har inspirerat många tonsättare att skriva för just stråksextett.

Johan Ullén är en av dem som charmats av den fylliga klangen i en stråksextett. Skillnaden från stråkkvartett är ju att de låga stämmorna är förstärkta med en viola och en cello till.

Ulléns sextett, Tango Libertin är komponerat till minne av en vän. Det innehåller enorma kontraster med vackra slingor i viola och cello, växlingar mellan vildsint spel och stillastående ögonblick. Musiken är inspirerad av tangomusik, som han väver samman med ett klassiskt tonspråk. Lyssningen blir alltigenom en spännande upplevelse.

Kom och njut av den varma och mustiga klangen i en stråksextett!

Läs mer på hemsidan www.leksandskammarmusikfestival.se

Den 30/6 kl 19 fortsätter Leksands kammarmusikfestival med tre härliga klassiska stråkkvartetter. Den österrikiska kompositören Hugo Wolf (1860-1903) skrev sin italienska Serenad för stråkkvartett 1887. Han omarbetade den senare för stråkorkester, vilken ofta spelas, men här får vi höra den i originalversion. Detta roliga, virtuosa stycke är inspirerat av en Italiens folksång, vilket förklarar titel. Det är ett musikstycke man blir glad av!

Josef Haydn, också österrikare, har skrivit inte mindre än 68 stråkkvartetter. Haydn är berömd för många fantasifulla påhitt i sina kompositioner. Fågelkvartetten op 33 nr 3 har fått namnet, därför att man redan i första satsen hör kvittrande utsmyckningar, vilket återkommer på olika sätt genom hela kvartetten. I stället för den traditionella menuettsatsen skrev han ett scherzo, alltså en livlig skämtsamt sats, vilket har gjort kvartetten mycket populär.

Franz Schuberts Rosamundekvartett skrevs 1824. Den inleds med en snabb sats, men det är från andra satsen, som kvartetten har fått sitt namn. Han lånade ett eget tema från mellanaktmusik till en pjäs, som han skrivit något år tidigare. Han skapar i kvartetten en underbar lyrisk-romantisk karaktär.

Vad passar bättre en sommarkvällen än att njuta av dessa tre charmiga stråkkvartetter framförda av några av Sveriges absolut främsta kammarmusiker.

Läs mer på www.leksandskammarmusikfestival.se

Den 1/7 gästar Amanda Ginsburg Leksands kammarmusikfestival för en riktig festkonsert med stråkkvartett och jazztrio. Konserten äger rum i Sveasalen, som kommer att göra sig utmärkt i detta möte mellan Amanda och musikerna.

Hennes karriär har gått med raketfart från skivdebuten 2017. Efter att hon 2018 kom med sitt kritikerrosade debutalbum Jag har funderat på en sak fortsatte framgångarna med Olle Adolphson-stipendium, Stim-stipendier och Sveriges kompositörers/textförfattares Jazzpris. Hon har dessutom vunnit en grammis både 2019 och 2021. Hon är känd för den breda svenska publiken genom sin medverkan på Allsång på Skansen.

Den charmiga Amanda är en av få jazzsångerskor, som sjunger på svenska. De flesta texterna har hon själv skrivit. Sin inspiration till texterna hittar hon oftast i små vardagliga händelser. Med sin trivsamma och fyndiga visjazz är hon stadigt förankrad i den svenska visjazzens guldålder. Amanda är en av Sveriges största jazzartister. Nu besöker hon Leksands kammarmusikfestival.

Läs mer på www.leksandskammarmusikfestival.se